

1. Introduzione

Auguri per la Sua chitarra nuova con il Lakewood Sonic System. Questo sistema pickup è stato sviluppato in collaborazione dalle ditte Shadow Electronics e Lakewood per ottenere un sistema che offre una grande varietà di suono ed atmosfera senza negare il suono naturale della chitarra.

Il Sonic System usufruisce di due sistemi pickup: come primo abbiamo il Nanoflex che è montato sotto il ponticello dove riproduce senza fruscio le vibrazioni delle corde e della tavola. Il Nanomag invece è un pickup magnetico che è montato nascosto in un spazio fresato sotto la tastiera. I due segnali arrivano all'unità di controllo, il pre-amplificatore del Sonic System, dove vengono elaborati. L'unità di controllo si trova sotto la parte superiore della buca nell'intero della chitarra. Lì è piazzato quasi invisibile armonizzando perfettamente con lo strumento. Gli elementi d'uso sono facilmente accessibili per le dita.

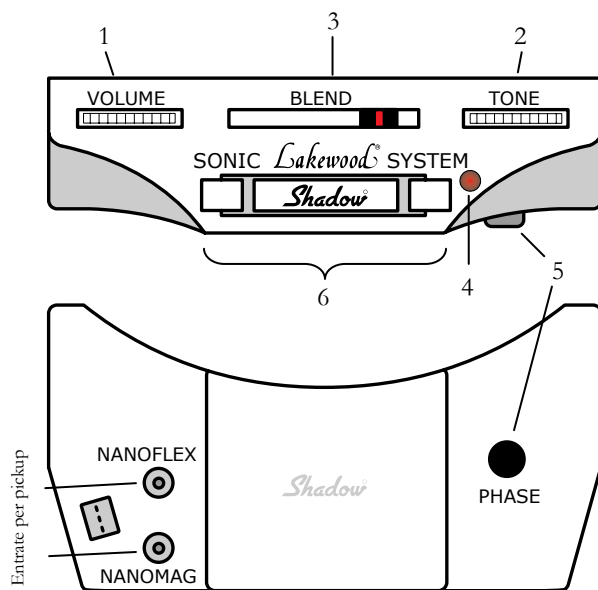


Nanoflex = pickup per ponticello (sopra a sinistra)

Nanomag = pickup magnetico nella tastiera (sopra a destra)

(I pezzi indicati sopra sono montati in modo invisibile nella chitarra.)

2. Gli elementi di controllo dell'unità Sonic Systems



3. Funzionamento del Sonic Systems

Il sistema accende automaticamente l'alimentazione quando un cavo adatto (Jack 6,3 mm) viene attaccato alla presa d'uscita della chitarra. La chitarra e il sistema pickup ora è pronto all'uso.



Il volume assoluto del segnale viene regolato con la rotella Volume (1). Grazie alla godanatura è semplice trovare la posizione desiderata con il tatto dell'indice. Girando in senso orario il volume aumenta fino ad arrivare in posizione massima al 100%. Girando in senso anti-orario il volume diminuisce.

Il timbro del suono assoluto viene regolato alla seconda rotella TONE-(2). La rotella TONE-(2) offre una grande varietà di suoni diversi regolando da una parte all'altra. Regola entrambi i bassi e gli alti contemporaneamente. Regolando in senso orario il suono viene arricchito di alti chiari e trasparenti senza tagliare le frequenze bassi. Regolando vice versa (in senso anti-orario) il sistema aggiunge bassi dolci e decenti mentre gli alti vengono attutiti leggermente.

L'idea nuclea del Sonic Systems è il cursore BLEND (3) posizionato al centro. Qui si regola il bilancio tra i pickup Nanoflex posizionato sotto il ponticello ed il Nanomag integrato nella tastiera. In posizione centrale entrambi i pickup sono attivi. Muovendo il regolatore BLEND (3) verso la tastiera, il volume del pickup magnetico aumenta mentre il volume del pickup sotto il ponticello diminuisce. Nella posizione finale resta attivo solo il pickup magnetico. Muovendo il regolatore BLEND (3) verso il ponticello, il volume del pickup magnetico diminuisce mentre il volume del pickup sotto il ponticello aumenta. Nella posizione finale resta attivo solo il pickup sotto il ponticello mentre il pickup magnetico è spento.

Il regolatore BLEND (3) è l'elemento più importante per creare dei suoni e timbri diversi con il Sonic System. Grazie alla combinazione di un pickup sotto il ponticello che offre una risposta veloce (con alti molto chiari, definiti e brillanti e con un suono piuttosto teso) e di un pickup magnetico nella tastiera (con un suono caldo, dipendente dal modo di suonare, quasi stile Jazz con bassi e medi bassi ricchi) si possono realizzare una gran varietà di suoni e timbri stupendi.

Il regolatore TONE (2) sostiene i vari suoni già con un movimento leggerissimo della rotella. Per questo consigliamo di usarlo sempre moderatamente per non falsificare troppo il suono naturale della chitarra.

Per creare suoni sperimentali o estremi il regolatore può essere usato senza limite.

Sulla parte bassa dell'unità di controllo si trova il pulsante Phase (5). Questo pulsante verrà usato raramente ma sarà utile quando la chitarra viene usata acustica con una leggera amplificazione (50% naturale / 50% amplificazione), per esempio in un luogo piccolo. Il pulsante Phase (5) gira la fase dell'uscita del pickup in base alla corda vibrante. Questo pulsante compensa estinzioni o un suono incompleto.

Il pulsante Phase (5) non gira la fase dei due pickup (come in alcune chitarre elettriche vintage)!

L'alimentazione del Lakewood Sonic System avviene mediante due batterie di litio 3 V.

(Troverete nel sonic system una batteria al litio. Questa non deve essere ricaricata. Non esporre batterie al litio ad alte temperature od al fuoco. Non caricare le batterie. Se la batteria viene sostituita in modo improprio, esiste pericolo di esplosione. Sostituire la batteria unicamente con batterie dello stesso tipo, consigliato dal costruttore. Le batterie al litio sono rifiuti speciali e devono essere eliminate in maniera appropriata.)

Queste pile piccole si trovano nello scompartimento batterie (6) nell'unità di controllo.

L'indicatore carica batterie (4) visualizza la carica delle batterie. In stato normale la spia è spenta. Quando le pile sono quasi scariche la spia si accende. In questo caso bisogna cambiare le batterie immediatamente. Per aprire lo scompartimento pressare leggermente con le dita i clips laterali dello scompartimento e tirare fuori il sostegno delle batterie. Inserire la batteria tenendo conto della polarità. La parte positiva indica verso sopra (verso la tavola). Riportare il sostegno delle batterie nella posizione iniziale affinché si sente scattare in posizione.

4. Suggerimenti d'impostazioni di suono per stili vari

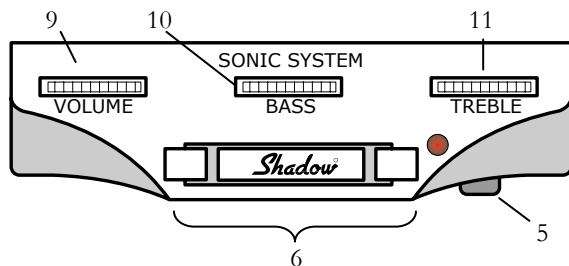
Strumming: Blend (3) e Tone (2) in posizioni centrale

Fingerpicking: Blend-(3) 75% del pickup ponticello e 25% del pickup magnetico, Tone-(2) dal centro spostato leggermente verso gli alti (in senso orario)

Jazz: Blend (3) 90% sul pickup magnetico e 10% sul pickup del ponticello, Tone (2) 3/4 in direzione bassi (senso anti-orario)



5. Gli elementi d'uso dell'unità di controllo - Classic System



6. Funzionamento del Classic System

Il Classic System usufruisce di un pickup Nanoflex il quale è montato sotto il ponticello dove riproduce senza fruscio le vibrazioni delle corde e della tavola. Il segnale arriva all'unità di controllo, che come il Sonic System è montato sotto la parte superiore della buca all'interno della chitarra.

Il volume del segnale viene regolato con la rotella Volume (9). Girando in senso orario il volume aumenta fino ad arrivare in posizione massima al 100%.

Il Classic System usufruisce al contrario del Sonic System di un regolamento separato per gli alti e i bassi con due rotelle godronate. Gli alti e i bassi vengono aumentati girando le rotelle in senso orario, girando invece in senso anti-orario vengono diminuiti.

Lo scompartimento batterie (6) e la spia batterie (4) sono posizionati simili al Sonic System.

Anche l'identico pulsante Phase (5) è disponibile con le stesse funzioni descritti prima nell'paragrafo 3.

Dati tecnici

Pre-amplificatore audiofilo per chitarre acustiche con pickup polimero sotto il ponticello e pickup magnetico integrato sotto la tastiera.

Frequenze: 10Hz - 30 kHz

Alimentazione: 2 batterie litio di 3 Volt

Consumo di batterie: 1,2 mA, ca. 150 ore d'uso

Impedenza d'entrata: 9,1 kOhm

Filtri di frequenza: +/-3dB a 2 kHz e +/- 10dB a 10 kHz

Impedenza d'uscita: 600 Ohm

Peso: 70 grammi tutto compreso



LAKWOOD GUITARS

Zum Bahnhof 6a

35394 Giessen

Germany

Tel: +49-(0)641-43038

Fax: +49-(0)641-491398

www.lakewood.de

info@lakewood.de

www.shadow-electronics.com

Lakewood[®]
THE SOUND OF MAGIC

Shadow[®]
technology with performance.

Lakewood[®]

Sonic System

Classic System

Manuale d'istruzioni

